Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мирзоев Гасан Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.07.2022 13:14:27
Уникальный программный ключ:
528cc8ed3bff6bb754c351571d129812eb14916b60d1af676d4c7e7885d7c2c2

Негосударственное образовательное учреждение
организация высшего образования
«Российская академия адвокатуры и нотариата»
Кафедра теории и истории права и государства

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом РААН
(протокол от «27» августа 2019 г. № 5)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность):
40.03.01 Юриспруденция

Направленность образовательной программы:
Правозащитная деятельность

Уровень (Квалификация (степень) выпускника):
Бакалавр

2019

Ответственный за выпуск: Р.В. Шагиева, д.ю.н., профессор, заведующий кафедрой теории и истории права и государства РААН

ФОС одобрен на заседании кафедры теории и истории права и государства РААН (протокол от «22» августа 2019 г. № 1)

ФОС рекомендован выпускающей кафедрой адвокатуры (протокол от «26» августа 2019 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО:
Начальник учебно-методического отдела _____ Ю.Н.Богданова

© Российская академия адвокатуры и нотариата, 2019

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью к самоорганизации и самообразованию	**знать:** основных категорий и понятий теории культуры культуры, структуры и функции культуры, наиболее значимых концепций культурологического знания, специфики социологического подхода к анализу культуры; **уметь:** описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; **владеть:** поиска и отбора теоретической информации по культурологии, самостоятельной работы с разного рода источниками; применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики.
ОК-7	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	**знать:** особенностей основных исторических эпох в развитии культуры человечества, основных достижений мировой культуры; культурных особенностей различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры; **уметь:** изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций **владеть:** выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Уровень формирования компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Продвинутый (отлично) полно раскрыто	**знать:** содержание процессов

	содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. **уметь:** планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности; самостоятельно и логически верно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. **владеть:** приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
	Базовый (хорошо) вопросы излагаются систематизированно и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	
	Пороговый (удовлетворительно) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить	

	теорию в новой ситуации; продемонстрировано усвоение основной литературы	
ОК-7	Продвинутый (отлично) полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	**знать:** нормы устной и письменной речи на русском языке на высоком уровне; принципы выделения и использования функциональных стилей, а также сущность и условия речевой коммуникации и логические основы построения речи и аргументации; правила подготовки и произнесения публичных речей; правила оформления научных текстов и логических задач; принципы языкового оформления официально-деловых текстов в сфере профессиональной деятельности; правила делового этикета. **уметь:** правильно и логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь; логически верно и свободно строить научный и публицистический текст и вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности **владеть:** свободно грамотной письменной и устной речью на русском языке; приемами дискуссии по профессиональной и научной тематике; навыками использования нормативных правовых документов в своей профессиональной деятельности.
	Базовый (хорошо) вопросы излагаются систематизированно и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	
	Пороговый (удовлетворительно) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном	

	знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; продемонстрировано усвоение основной литературы	

Процедура оценки

Процедура оценивания знаний, умений и навыков в ходе промежуточной аттестации является основной. Оценка выставляется на основе шкалы оценивания и установленных критериев. Основные уровни освоения компетенций коррелируют с соответствующими этапами контроля успеваемости студентов в рамках полного изучения дисциплины. Овладевшему показателями компетенции «знать», «уметь» и «владеть» присваивается продвинутый уровень. Овладевшему показателями компетенции «знать» и «уметь» присваивается базовый уровень. Овладевшему показателями компетенции «знать» – пороговый уровень. Следовательно, «зачтено» соответствует критериям продвинутого, базового и порогового уровней.

Не овладевшему ни одним из показателей компетенции уровень не присваивается и соответствует оценке «неудовлетворительно» («незачтено»). Выставление оценок завершает основной этап оценивания уровня компетенций в рамках промежуточной аттестации.

Контролируемы разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине				
		вопросы и задания для зачета (экзамена)	тестирование (контрольная работа, реферат)	практическое занятие		
				дискуссионные процедуры	разбор конкретной ситуации	деловая игра
Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+		
	уметь:	+	+	+		
	владеть:	+	+	+		
Тема 2. Основные школы и направления культурологии	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	
Тема 3. Культура первобытного общества	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	
Тема 4. Культура Древнего Востока	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	

Тема 5. Индуктивные умозаключения	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	
Тема 5. Культура доколумбовой Америки	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	
Тема 6. Культура Древней Греции и Рима	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	
Тема 7. Культура Средневековья	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+		
	уметь:	+	+	+		
	владеть:	+	+	+		
Тема 8. Культура эпохи Возрождения	ОК-7, ОПК-5					
	знать:	+	+	+	+	
	уметь:	+	+	+	+	
	владеть:	+	+	+	+	

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии

Оценочное средство: доклад

1. Многообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.
2. Методы культурологических исследований: сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный.
3. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.
4. Структура культурологического знания.
5. Глобальные проблемы современности и культура.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1 В переводе с латыни слово культура означает:

а) отдых, наслаждение;

б) возделывание, обработку;

в) приготовление пищи.

2 Когда появились первые антропоморфные (т.е. человекоподобные) изображения?

а) в палеолите;

б) в энеолите;
в) в бронзовом веке.

3 Первыми изобрели письмо:

а) шумеры;
б) древние греки;
в) римляне.

4 Кносский дворец находился:

а) в Вавилоне;
б) на Крите;
в) в Древнем Риме.

5 Для античной Греции были характерны следующие черты:

а) мощный бюрократический аппарат;
б) развитая частная собственность;
в) сочетание личных интересов и интересов государства;
г) демократические формы правления.

6 В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:

а) в древнеримской;
б) в византийской;
в) в западноевропейской.

8 Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт:

а) православия;
б) мусульманства;
в) католицизма

9 Гуманизм стал центральной категорией в культуре:

а) Реформации;
б) Возрождения;
в) Средневековья.

10 Кто открыл закон всемирного тяготения?

а) Николай Коперник;
б) Исаак Ньютон;
в) Альберт Эйнштейн.

11. Какая революция произошла в период каменного века?

а) палеолитическая;
б) неолитическая;
в) социальная.

12. Центром культуры ахейцев был город:

а) Афины;
б) Микены;
в) Ольвия.

13. Плебеями в Древнем Риме называли:

а) коренных жителей Рима;
б) рабов;
в) свободных переселенцев из других общин.

14 Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре:

а) Древнего Рима;

б) Византии;

в) средневековой Европы.

15. К монотеистическим религиям относятся:

а) конфуцианство;

б) христианство;

в) ислам;

г) индуизм;

д) иудаизм.

Тема 2. Основные школы и направления культурологии

Оценочное средство: собеседование

1. Общественно-историческая, или циклическая, школа: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.

2. Натуралистическая, или психологическая, школа: З. Фрейд, К.Г. Юнг.

3. Социологическая, или философско-социологическая, школа: А. Вебер, П.А. Сорокин.

4. Символическая, или семиотико-структуралистическая, школа: Ф. де Соссюр, К. Леви-Строс, Ю. Лотман.

5. Феномен игры и игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока:

а) христианства;

б) буддизма;

в) ислама.

2. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя:

а) во Франции;

б) Италии;

в) Англии.

3. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате

а) Возрождения;

б) Реформации;

в) Реконкисты.

4. Идеи Просвещения возникли:

а) в XVII в. в Англии;

б) в XVIII в. во Франции;

в) в XIX в. в Германии.

5. К ранним формам религии относятся:

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) материализм;

г) анимизм.

6. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало:

а) в Древнем Египте;

б) в Древней Греции;

в) в средневековой Европе.

6. В какой из нижеперечисленных культур проявлялись наиболее сильно эллинистические традиции:

а) в древнерусской;

б) в византийской;

в) в средневековой западноевропейской.

7 О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:

а) о древнегреческой;

б) о древнеримской;

в) о древнерусской.

8. Понятие «куртуазная любовь» было присуще для культуры:

а) Византии;

б) средневековой Европы;

в) Возрождения.

9. В переводе с арабского ислам означает:

а) покорность, предание себя Богу;

б) свободу выбора;

в) божественное искание.

10. Автором сборника новелл «Декамерон» является:

а) Франсуа Рабле;

б) Франческо Петрарка;

в) Джованни Боккаччо.

11. На основе какой разновидности христианства была выработа новая буржуазная этика:

а) православия;

б) протестантизма;

в) католицизма.

12. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур в вопросе о периодизации культуры?

а) Н.Я. Данилевский;

б) Н.А. Бердяев;

в) О. Шпенглер;

г) А. Тойнби.

13. Каково соотношение материальной и духовной культур?

а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве;

б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего;

в) между ними нет никаких различий.

14. Особенностью первобытной культуры является:

а) антропоцентризм;
б) состязательность;
в) синкретизм.

15. Для древневосточных цивилизаций характерно:

а) преобладание интересов личности над государственными интересами;
б) гармоничное сочетание интересов личности и государства;
в) преобладание интересов государства над личными интересами.

Тема 3. Культура первобытного общества

Оценочное средство: собеседование

1. Генезис и основные черты первобытной культуры. Появление человека.
2. Ранние формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).
3. Сущность и функции мифа.
4. Культура в эпоху палеолита.
5. Культура в эпоху мезолита и неолита.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Понятие «античный мир» появилось:

а) еще в Древнем Риме;
б) в XV веке в Италии;
в) в XIX веке во Франции.

2. Патрициями в Древнем Риме называли:

а) коренных жителей Рима;
б) народных трибунов;
в) свободных переселенцев из других общин.

3. Последователей ислама – мусульман называют:

а) свободными;
б) ищущими;
в) покорными.

4. Ваганты – это:

а) одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья;
б) норманнские воины;
в) бродячие средневековые поэты и певцы.

5. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал:

а) Мартин Лютер;
б) Жан Кальвин;
в) Иоганн Гѐте.

6. Культура стала предметом изучения:

а) в XVI в.;
б) в XVII в.;
в) в XVIII в.

7. Кто считается лидером течения кубизм в европейской живописи начала XX в.?

а) Анри Матисс;
б) Амадео Модильяни;
в) Пабло Пикассо.

8 Матриархат означает:

а) главенство женщин в обществе;
б) форма существования какой-то материальной субстанции;
в) архаичное производство тканей (материи).

9. Что такое магия?

а) сплав на основе магния;
б) разновидность магнетизма;
в) форма первобытных верований;

10. Хорошее знание анатомии человека было распространено:

а) у шумеров;
б) в Вавилоне;
в) в Древнем Египте.

11. Трубадуры - это

а) трубачи, возвещавшие о начале поединка на рыцарских турнирах в средневековой Европе;
б) средневековые поэты в Провансе (южной Франции);
в) оруженосцы-трубачи, сопровождавшие средневековых рыцарей во время военных походов.

12. Изобретателем книгопечатания является:

а) Ян Гус;
б) Эразм Роттердамский;
в) Иоганн Гуттенберг.

13. Кто написал «Божественную комедию»?

а) Данте Алигьери;
б) Франческо Петрарка;
в) Джованни Боккаччо.

14. Создателем гелиоцентрической системы мира является:

а) Леонардо да Винчи;
б) Николай Коперник;
в) Фрэнсис Бэкон

15. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве?

а) Марк Шагал;
б) Пабло Пикассо;
в) Василий Кандинский.

Тема 4. Культура Древнего Востока

Оценочное средство: реферат

1. Положение, статус и функции вельмож в древнем Египте.
2. Состав трудового населения древнего Египта и его положение в обществе.
3. Египет и египтяне в описании Геродота.

4. Религиозная реформа Аменхотепа IV.
5. Дипломатия в древнем Египте.
6. Положение женщины в древней Месопотамии по законам Хаммурапи.
7. Положение женщины в Хеттском царстве по данным законодательных источников.
8. Формы зависимости и долговые отношения в древней Месопотамии по законам Хаммурапи.
9. История еврейского народа по данным Библии.
10. Религия народов древней Месопотамии.
11. Государственный строй Хеттского царства.
12. Индийский поход Александра Македонского.
13. Древняя Индия в произведениях античных авторов.
14. Варно-кастовый строй в древней Индии.
15. Древнии арии и завоевание Индии.
16. Держава Ахеменидов в описании античных авторов.
17. Скифы, саки, массагеты и цивилизации древнего Ближенего Востока: история взаимоотношений.
18. Народы моря и их вторжения в страны древнего востока.
19. Индская цивилизация и ее упадок.
20. Брахманизм и ведийская религия.
21. Развитие научных знаний в древнем Египте.
22. Развитие научных занний в древней Месопотамии.
23. Развитие научных знаний в древней Индии.
24. Развитие научных знаний в древнем Китае.
25. Основные направления внешней политики древнего Китая.
26. Восстание «краснобробых» в древнем Китае.
27. Восстание «желтых повязок» в древнем Китае.
28. Древний Китай в эпоху Чжаньго.
29. Гильгамеш в культуре древней Месопотамии.
30. Архитектура древнего Египта.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Мегалиты – это:

а) тип осадных орудий, метавших большие камни;

б) каменный наконечник копья эпохи неолита, листовидной формы;

в) сооружение из каменных глыб эпохи перехода от каменного века к бронзовому;

2. Анубис – это:

а) название жилой постройки в Древнем Египте;

б) бог смерти у древних египтян;

в) разновидность красителя в Древнем Египте;

7 Труверы – это:

а) средневековые поэты-певцы северной Франции;

б) название лучников средневековой Англии;

в) участники крестьянского антифеодального движения в северо-западной Италии в средние века.

8. Одним из основателей точного естествознания, выдающимся астрономом XVI-XVII вв., открывшем горы на Луне, четыре спутника Юпитера и сделавшем ряд других открытий, является:

а) Николай Коперник;

б) Рене Декарт;

в) Галилео Галилей.

9. Дольмен – это:

а) вождь племени;

б) жрец у некоторых племен Северной Европы в период каменного века;

в) мегалитическое сооружение из нескольких больших камней, накрытых плоской плитой.

10. Дешифровальщиком древнеегипетской письменности является:

а) Леонардо да Винчи;

б) Генрих Шлиман;

в) Франсуа Шампольон.

11. Миннезингеры – это:

а) поэты-певцы в средневековой Германии;

б) городские судьи в средневековой Германии;

в) члены епископского совета, следившие за соблюдением религиозных канонов в землях средневековой Германии.

12. Что такое индульгенция?

а) назначение и церемония введения епископа или аббата в должность

б) право феодала осуществлять в своих владениях некоторые, присущие центральной власти функции (суд, сбор налогов и др.)

в) в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, которые оформлялось в
виде специальных грамот от имени папы римского

13. Укажите две страны, в которых возникли первые европейские университеты:

а) Италия;

б) Испания;

в) Франция;

г) Англия.

14. Какой французский художник воспел революцию 1830 г. в своей картине «Свобода на баррикадах»?

а) Жак Луи Давид;

б) Эжен Делакруа;

в) Оноре Домье.

15. Физик-теоретик, один из основателей современной физики, создатель теории относительности:

а) Томас Эдисон;

б) Майкл Фарадей;

в) Альберт Эйнштейн.

Тема 5. Культура доколумбовой Америки

Оценочное средство: собеседование

1. Культура ацтеков. Система религиозно-мифологических представлений и культов.
2. Художественная культура ацтеков. Архитектурные памятники ацтеков.
3. Цивилизация майя. Иероглифическая письменность. Архитектура майя.
4. Монументальная скульптура и живопись майя. Изобразительное искусство майя.
5. Культура инков. Письменность инков. Музыка инков. Культ предков. Тотемизм. Архитектурные сооружения инков.

Тема 6. Культура Древней Греции и Рима

Оценочное средство: доклад

1. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации.
2. Архитектурные памятники Древнего Рима.
3. Основные боги греческого пантеона.
4. Культура Древнего Рима. Этрусская культура.
5. Культура Древнего Рима. Период Республики. Период империи.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Инициации – это:

а) разновидность инициирующих взрывчатых веществ, применяющихся в капсулах-детонаторах и т.п.;

б) прошения на имя короля, написанные на гербовой бумаге в средневековой Европе;

в) обряды посвящения подростков в первобытном обществе в категорию взрослых мужчин и женщин.

2. Осирис – это:

а) бог Солнца у древних египтян;

б) название новой столицы Древнего Египта, основанной фараоном Аменхотепом IV (Эхнатоном);

в) бог умирающей и воскресающей природы у древних египтян.

3. Великими трагиками Древней Греции являются:

а) Эсхил;

б) Софокл;

в) Аристофан;

г) Еврипид.

4. Первой монотеистической религией в истории человечества является:

а) иудаизм;

б) индуизм;

в) синтоизм.

5. Готика, готический стиль был распространен в Европе:

а) с VI – до XII в.;

б) с XII – до XV-XVI вв.;

в) с XVI - до XVIII в.

7 Реконкиста – это:

а) сословно-представительное собрание в Швеции в XVII в.;

б) постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью;

в) борьба народов Пиренейского полуострова в VIII-XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть полуострова в начале VIII в.

8 Кто является автором философского словаря (1764-69 гг.), сыгравшего значительную роль в идейной подготовке Великой французской революции?

а) Дени Дидро;

б) Вольтер;

в) Шарль Монтескье.

9. Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар:

а) символизм;

б) романтизм;

в) импрессионизм.

10. Что такое артефакт?

а) любой предмет не природного, а искусственного происхождения;

б) любой предмет сугубо природного происхождения;

в) утверждение, противоречащее действительности (фактам).

11. Кромлех - это:

а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита;

б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита;

в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя.

12. Зиккурат – это:

а) высокая ступенчата башня в городах древних шумеров;

б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах;

в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит.

13. Романский стиль был распространен в средневековой Европе:

а) в VI – VIII вв.;

б) в VIII – IX вв.;

в) в X – XII вв.

14. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе:

а) Абу Али Ибн Сина;

б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази;

в) Ибн Рушд.

15. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.)?

а) Леонардо да Винчи;

б) Рафаэль Санти;

в) Микеланджело Буонаротти.

Тема 7. Культура Средневековья

Оценочное средство: доклад

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Культура средневекового арабского Востока.
4. Рыцарская культура.
5. Городская культура и народное творчество средневековья.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Где, по мнению жителей Средневековья находился центр земли?

а) В Лондоне;

б) В Стамбуле;

в) Иерусалиме.

2. Какие три факультета обычно были в Средневековых вузах?

а) Экономический

б) Юридический

в) Медицинский

г) Художественный

д) Богословский

3.Как называлось религиозно-философское учение, стремящееся познать Бога и мир при помощи логического рассуждения?

а) Молитва

б) Проповедь

в) Схоластика

4. Как, в Средние века, назывались рукописи в которых описывались события, которые происходили в момент написания этой рукописи?

а) Сказания

б) Легенды

в) Летописи

г) Хроники

5. Кто такие трубадуры?

а) Поэты

б) Рыцари

в) Феодалы

6. Какая литература была популярна в Средневековье?

а) Рыцарские романы

б) Городская литература

в) Религиозная литература

г) Комедии и трагедии

7. Какие два архитектурных стиля были популярны в Средневековье?

а) Барокко

б) Романский

в) Классицизм

г) Готический

8. Как назывались картины из разноцветных кусочков стекла

а) Витражи

б) Фрески

в) Мозаика

9. Как называлась эпоха, в истории западной культуры, которая вернула Европу к античному наследию?

а) Возрождение

б) Расцвет

в) Подъем

10. Как называется прибор, для определения места положения корабля, в открытом море, по звездному небу?

а) Компас

б) Астролябия

в) Подзорная трубы

11. В каком архитектурном стиле построен этот замок?

а) Романском

б) Готическом

12. Романский стиль бытовал в плоть до ...

а) XI-XIII веков

б) XII-XV веков

в) XVIII века

13. На плане романский храм имел вид ...

а) Тетраэда

б) Полукруга

в) Креста

14. Какой стиль пришло на смену романскому?

а) Барроко

б) Классицизм

в) Готический стиль

15. Каким темам была посвящена средневековая скульптура?

а) Религиозным темам

б) Темам героической борьбы нации за свободу

в) Темам науки и просвещения

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Оценочное средство: доклад

1. Эпоха Возрождения как тип культуры.
2. Никколо Пизано и Джованни Пизано: от античности к готике.
3. Пизанская кафедра Никколо Пизано и реализация в архитектуре малых форм готического синтеза архитектуры и скульптуры.
4. Фресковый цикл Джотто в капелле дель Арена в Падуе. Взаимодействие живописи и архитектуры.
5. Дуччо и византийская традиции.
6. Пространственные искания Пьетро и Амброджо Лоренцетти.

7. Симоне Мартини и традиция французской готики.
8. Брунеллески и античность.
9. Брунеллески и готическая традиция.
10. Пространственная концепция Брунеллески.
11. Проблема центрально-купольного сооружения в эпоху Кватроченто.

Оценочное средство: задание в тестовой форме

1. Какой термин является синонимом Возрождения?

а) ренессанс;
б) декаданс;
в) оба термина являются синонимами Возрождения.

2. Кто из великих гуманистов Возрождения был вторым человеком в государстве после короля, но не отказался ради власти и денег от собственных идей?

а) Джон Локк;
б) Томас Мор;
в) Вильям Шекспир;
г) Питер Брейгель.

3. Кто из великих ученых эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?

а) Николай Коперник;
б) Джордано Бруно;
в) Галилео Галилей;
г) все вышеперечисленные.

4. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?

а) Николай Коперник;
б) Джордано Бруно;
в) Галилео Галилей;
г) каждый внес свой вклад в создание системы.

5. Кто из ученых Возрождения заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения?

а) Роджер Бэкон;
б) Леонардо да Винчи;
в) Рене Декарт;
г) Фрэнсис Бэкон.

6. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

а) Рафаэль;
б) Эль Греко;
в) Леонардо да Винчи;
г) Диего Веласкес.

7. Кто из величайших гениев Возрождения был не в ладах с латинским языком?

а) Леонардо да Винчи;

б) Галилео Галилей;
в) Джордано Бруно;
г) Николай Коперник.

8. В чем находило итальянское Возрождение величие человека?

а) в его Богоподобности;
б) в его смиренности;
в) в его активности;
г) в его таланте.

9. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;

б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;

в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения – на бытовые темы;

г) у итальянских мастеров в центре внимания – человек, у художников Северного Возрождения – природа.

10. Кто из нижеперечисленных деятелей эпохи Возрождения заслужил у современников и потомков прозвище титанов Зла?

а) Леонардо да Винчи;
б) Лоренцо Медичи;
в) Микеланджело;
г) Цезарь Борджиа.

11. Рембрант и Рафаэль

а) путешественники, открывшие новые земли;
б) художники эпохи Возрождения;
в) ученые;
г) драматурги.

А2. Создатель статуи «Давид»

а) Леонардо да Винчи;
б) Микеланджело Буонарроти;
в) Альбрехт Дюрер;
г) Томас Мор.

А3. Отличительная черта искусства эпохи Возрождения

а) использование цветомузыки;
б) использование библейских сюжетов;
в) использование достижений античной культуры;
г) отсутствие портретного сходства в изображении людей.

А4. В XVI в. искусство Возрождения получило распространение в северных странах Европы

а) Германии и Голландии;
б) Голландии и Испании;
в) Испании и Франции;
г) Франции и Германии.

15. Изображение сюжетов из жизни простых крестьян и горожан характеризует искусство

а) Итальянского Возрождения;

б) Северного Возрождения;

в) готическое;

г) античное.

Вопросы к зачету

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	Культурология как наука. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний, её связь с другими науками
	Предмет и задачи культурологии
	Основные подходы к определению понятия «культура»
	Основные функции культуры
Тема 2. Основные школы и направления культурологии	А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры
	Культурологическая концепция К. Ясперса
	Игровая концепция культуры Й. Хейзинги
	Ю. Лотман: семиотические типы культур
	Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов
	О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры
	Психоаналитический подход к культуре З. Фрейда и К. Юнга
Тема 3. Культура первобытного общества	Мифология как отрасль духовной культуры
	Культура первобытного общества
Тема 4. Культура Древнего Востока	Культура Двуречья
	Культура Древнего Египта
	Культура Древней Индии
Тема 5. Культура доколумбовой Америки	Культура цивилизации инков
	Культура цивилизации Майя
Тема 6. Культура Древней Греции и Рима	Культура Древней Греции
	Культура Древнего Рима
Тема 7. Культура Средневековья	Культура западноевропейского Средневековья
	Христианство и его роль в развитии мировой культуры. Библия как памятник культуры
	Культура средневекового арабского

	Востока
Тема 8. Культура эпохи Возрождения	Культура итальянского Возрождения
	Культура северного Возрождения

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Основные критерии:

1. оценка текущей успеваемости по итогам контрольных работ, тестирования;
2. оценка текущей успеваемости по итогам работы на практическом занятии (дискуссионные процедуры, разбор конкретной ситуации, деловая игра);
3. оценки за письменные работы (курсовые работы, рефераты и др.);

Дополнительные критерии:

1. активность на лекциях и практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
2. владение компьютерными методами изучения предмета, умение готовить презентации для конференций, использование Интернета при подготовке к занятиям и написании письменных работ,
3. обязательное посещение учебных занятий;
4. оценка самостоятельной работы студента;
5. участие студента в работе организуемых кафедрой круглых столов, конференций и пр.;
6. применение студентом языковых знаний при изучении курсов;
7. общий культурный уровень, эрудиция.

Зачет - процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих-либо знаний, умений, компетенций по какому-либо учебному предмету, модулю и т.д.

Процедура проведения экзамена (зачета) в РААН традиционная, и предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен (зачет), заранее (в самом начале обучения). Экзамен (зачет) включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут (18 – для зачета). После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Компетентностный подход ориентирует на то, чтобы экзамен (зачет) обязательно включал деятельностный компонент в виде задачи (ситуации) для решения.

Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для студентов доступе.

В традиционной системе оценивания именно экзамен (итоговый зачет) является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Кроме предусмотренных в **разделе 2** (**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**) критериев оценки, учитываются следующие показатели:

критерий	шкала оценивания		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
	зачтено		
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы
Глубина и полнота знания теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные
Дискурсивные умения (если включены в результаты обучения)	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Практическое занятие является не только формой организации учебных занятий, но может выступать и средством оценивания.

Доклад – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы.

Количество и вес критериев оценки доклада зависят от того, является ли доклад единственным объектом оценивания или он представляет собой только

его часть. Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно(научно)-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев:

– соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;

– проблемность (актуальность);

– новизна (оригинальность полученных результатов);

– глубина (полнота рассмотрения темы);

– доказательная база (аргументированность, убедительность, обоснованность выводов);

– логичность (структурированность, целостность выступления);

– речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);

– используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);

– наглядность (презентабельность) (если требуется);

– самостоятельность суждений (владение материалом, компетентность).

Если доклад сводится к краткому сообщению (10 – 15 минут, может сопровождаться презентацией (10-15 слайдов) и не может дать полного представления о проведенной работе, то необходимо оценивать ответы на вопросы и, если есть, отчет (пояснительную записку). В этом случае ситуация аналогична оцениванию курсовой работы.

Параметры оценочного средства (пример для доклада-презентации):

критерии оценки	**2**	**3**	**4**	**5**
соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам				
показал понимание темы, умение критического анализа информации				
продемонстрировал знание методов изучения … и умение их применять				
обобщил информацию с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.				
сформулировал аргументированные выводы				
оригинальность и креативность при подготовке презентации				

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Для повышения объективности оценки собеседование может проводиться группой преподавателей (экспертов). Критерии оценки результатов собеседования зависят от того, каковы цели поставлены перед ним и, соответственно, бывают разных видов:

– индивидуальное (проводит преподаватель) – групповое (проводит группа экспертов);

– ориентировано на оценку знаний – ситуационное, построенное по принципу решения ситуаций.

Цели проведения собеседования определяют и критерии оценки его результатов:

Цель собеседования: оценка	**Критерии оценки результатов**
усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
умений применять знания	адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов
сформированности профессионально значимых личностных качеств	степень проявления необходимых качеств
сформированности системы ценностей (отношений)	степень значимости определенных ценностей; проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
коммуникативных умений	умение поддерживать и активизировать беседу; корректное поведение и др.