Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мирзоев Гасан Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.07.2022 12:54:58
Уникальный программный ключ:
528cc8ed3bff6bb754c351571d129812eb14916b60d1af676d4c7e7885d7c2c2

Негосударственное образовательное учреждение
организация высшего образования
«Российская академия адвокатуры и нотариата»
Кафедра теории и истории права и государства

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом РААН
(протокол от «27» августа 2019 г. № 5)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность):
40.03.01 Юриспруденция

Направленность образовательной программы:
Правозащитная деятельность

Уровень (Квалификация (степень) выпускника):
Бакалавр

2019

Ответственный за выпуск: Р.В. Шагиева, д.ю.н., профессор, заведующий кафедрой теории и истории права и государства РААН

Программа одобрена на заседании кафедры теории и истории права и государства РААН (протокол от «22» августа 2019 г. № 1)

Программа рекомендована выпускающей кафедрой адвокатуры (протокол от «26» августа 2019 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО:
Начальник учебно-методического отдела _____ Ю.Н.Богданова

© Российская академия адвокатуры и нотариата, 2019

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели достижение студентами социокультурной компетенции как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Разработка и использование РП по курсу «Культурология» в учебном процессе нацелено на решение следующих **основных задач:** освоении основных категорий и понятий теории культуры; изучении наиболее значимых концепций культурологическоо знания; понимании закономерностей культурных изменений и их влияния на социум, понимании социокультурного пространства как единого целого, где культура и общество представлены в своей взаимосвязанности и взаимообусловленности; формировании гуманистических культурных ориентаций, выбора духовных ценностей, успешной адаптации в сложной современно социокультурной среде.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения:

Код компетенции	Результаты освоения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью к самоорганизации и самообразованию	**знать:** основных категорий и понятий теории культуры культуры, структуры и функции культуры, наиболее значимых концепций культурологического знания, специфики социологического подхода к анализу культуры; **уметь:** описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; **владеть:** поиска и отбора теоретической информации по культурологии, самостоятельной работы с разного рода источниками; применения необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики.
ОК-7	способностью логически верно, аргументированно и	**знать:** особенностей основных исторических эпох в развитии культуры человечества, основных

	ясно строить устную и письменную речь	достижений мировой культуры; культурных особенностей различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры; **уметь:** изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций **владеть:** выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части, изучаемой на 1 курсе.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем,	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	**48**	**48**
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		зачет

Распределение объема дисциплины по видам работ по очно-заочной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем,	20	20
Лекции	8	8
Практические занятия	12	12
Самостоятельная работа обучающихся	**52**	**52**
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		зачет

Распределение объема дисциплины по видам работ по заочной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем,	10	10
Лекции	6	6
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа обучающихся	**58**	**58**
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Общая трудоемкость (час.)	Лекции (час.)	Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	9	1	2	6
2	Тема 2. Основные школы и направления культурологии	9	1	2	6
3	Тема 3. Культура первобытного общества	9	1	2	6
4	Тема 4. Культура Древнего Востока	9	1	2	6
5	Тема 5. Культура доколумбовой Америки	9	1	2	6
6	Тема 6. Культура Древней Греции и Рима	9	1	2	6
7	Тема 7. Культура Средневековья	9	1	2	6
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения	9	1	2	6

9	Форма аттестационного испытания	зачет			
10	Итого в семестре	72	8	16	48

очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Общая трудоемкость (час.)	Лекции (час.)	Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	8	1	1	6
2	Тема 2. Основные школы и направления культурологии	8	1	1	6
3	Тема 3. Культура первобытного общества	8	1	1	6
4	Тема 4. Культура Древнего Востока	10	1	1	8
5	Тема 5. Культура доколумбовой Америки	9	1	2	6
6	Тема 6. Культура Древней Греции и Рима	8	1	1	6
7	Тема 7. Культура Средневековья	13	1	4	8
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения	8	1	1	6
9	Форма аттестационного испытания	зачет			
10	Итого в семестре	72	8	12	52

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Общая трудоемкость (час.)	Лекции (час.)	Практические (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии	8			8
2	Тема 2. Основные школы и направления культурологии	9		1	8
3	Тема 3. Культура первобытного общества	7	1		6
4	Тема 4. Культура Древнего Востока	10	1	1	8

5	Тема 5. Культура доколумбовой Америки	7	1		6
6	Тема 6. Культура Древней Греции и Рима	10	1	1	8
7	Тема 7. Культура Средневековья	7	1		6
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения	10	1	1	8
9	Форма аттестационного испытания	зачет (4)			
10	Итого в семестре	72	6	4	58

5.2. Содержание дисциплины и рекомендации по изучению тем

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии

Культурология в системе гуманитарных наук. Культурология как самостоятельная область знания, ее объект, предмет, задачи. Культурология и история мировой культуры. Структура культурологического знания.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований: сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный. Многообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.

Содержание культуры. Происхождение культуры. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и природа. Культура и цивилизация. Понимание культуры в средние века. Гуманистическое представление о культуре.

Современные научные представления о культуре. Социальные институты культуры. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Индивидуальный мир культуры. Роль культуры в процессах социализации. Гуманизм и нравственная культура личности. Экология культуры как категорический императив. Глобальные проблемы современности и культура.

Вопросы для практического занятия:

1. Понятие «цивилизация». Соотношение культуры и цивилизации.
2. Основные подходы к определению понятия «культура».
3. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.
4. Античные представления о культуре.
5. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени.
6. Мифология как отрасль духовной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Зачем необходимо изучение культурологии?
2. Каковы предпосылки (социальные, экономические) возникновения культурологиии?
3. В чем заключаются теоретические причины формирования лультурологии?
4. Какова структура культурологии как научной дисциплины?

Тема 2. Основные школы и направления культурологии

Основные культурологические школы.

Общественно-историческая, или циклическая, школа: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.

Натуралистическая, или психологическая, школа: З. Фрейд, К.Г. Юнг.

Социологическая, или философско-социологическая, школа: А. Вебер, П.А. Сорокин.

Символическая, или семиотико-структуралистическая, школа: Ф. де Соссюр, К. Леви-Строс, Ю. Лотман.

Феномен игры и игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Вопросы для практического занятия:

1. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
2. Культурологическая концепция К. Ясперса.
3. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
4. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
5. Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
6. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каких западных и отечественных культурологов вы знаете?
2. Является ли культурология философской наукой?
3. Какова роль культурной антропологии в становлении культурологии?
4. Как относится философия культуры к культурологии?
5. Какие концепции культуры наиболее популярны в отечественной культурологии?

Тема 3. Культура первобытного общества

Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства. Ранние формы верований.

Каменный век (2 млн. – 4 тыс. лет до н.э.): палеолит, мезолит и неолит.

Бронзовый век (конец 2 – начало 1-го тыс. до н.э.).

Железный век (середина 1-го тыс. до н.э.).

Функции культуры в первобытном обществе. Материальная культура. Духовная культура первобытного общества. Возникновение искусства и его развитие. Начальные формы художественного видения мира.

Вопросы для практического занятия:

1. Генезис и основные черты первобытной культуры. Появление человека.
2. Ранние формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).
3. Сущность и функции мифа.
4. Культура в эпоху палеолита.
5. Культура в эпоху мезолита и неолита.
6. Культура бронзового века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы особенности первобытной культуры?
2. Что привело к разложению первобытной культуры?
3. Что является самой древней формой общественного сознания?
4. На чем основывалась первобытная мораль?

Тема 4. Культура Древнего Востока

Культура Древнего Египта.

Культура Древней Месопотамии (Двуречья). Шумеро-Аккадская культура. Культура Старо-Вавилонского царства. Культура Ассирии. Культура Сасанидского Ирана.

Культура Древней Индии. Древнейшая Индия. Магадхо - Маурийская эпоха. Кушано - Гуптский период.

Культура Древнего Китая. Философско-религиозные системы Китая. Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства.

Вопросы для практического занятия:

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Месопотамии (Двуречья).
3. Культура Древней Индии.
4. Шумеро-Аккадская культура.
5. Философско-религиозные системы Древнего Китая.
6. Культура Ассирии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Можно ли считать культуру Востока «застойной»?
2. Чем знаменита культура Месопотамии?
3. Какова основная идея египетской «Книги мертвых»?
4. В чем специфика законов Древнего Китая?

Тема 5. Культура доколумбовой Америки

Культура ольмеков. Архитектура ольмеков. Обработка камня. Алтари, вырубленные в каменной глыбе-монолите.

Культура ацтеков. Система религиозно-мифологических представлений и культов. Духовная культура ацтеков. Стихотворное искусство ацтеков. Художественная культура ацтеков. Архитектурные памятники ацтеков. Календарь ацтеков.

Цивилизация майя. Иероглифическая письменность. Архитектура майя. Храм закона («Храм надписей»). Пирамида Кукулькана («Пернатого змея») в Чичен-Ице. Два типа архитектурных сооружений: жилые дома с островерхими, крытыми соломой крышами и монументальные церемониальные сооружения. Монументальная скульптура и живопись майя. Изобразительное искусство майя.

Культура инков. Письменность инков. Музыка инков. Культ предков. Тотемизм. Архитектурные сооружения инков. Смерть «золотой империи».

Вопросы для практического занятия:

1. Ювелирное искусство майя.
2. Духовная культура ацтеков.
3. Архитектурные сооружения инков.
4. Иероглифическая письменность майя.
5. Стихотворное искусство ацтеков.
6. Календарь ацтеков.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как была заселена доколумбова Америка?
2. Какие цивилизации возникли в Америке?
3. Что препятствовало установлению тесных связей между цивилизациями Америки?
4. В чём отличительные черты каждой из древних цивилизаций Америки?
5. В чём сходство и различия в развитии государств доколумбовой Америки?
6. Какие практические потребности народа майя могли способствовать развитию знаний в области математики?

Тема 6. Культура Древней Греции и Рима

Культура Древней Греции. Доклассический период. Классический период. Воспитание и обучение в античной цивилизации.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Царский период. Период Республики. Период империи.

Вопросы для практического занятия:

1. Эволюция древнегреческой культуры.
2. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации.
3. Особенности развития культуры Древнего Рима.
4. Основные боги греческого пантеона.
5. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации.
6. Архитектурные памятники Древнего Рима.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает принцип агональности в культуре Древней Греции?
2. Был ли древний грек личностью?
3. Почему была так велика роль права в Древнем Риме?
4. Каковы идейные сроки христианства?
5. Можно ли назвать культуру Древнего Рима «синтетической»?

Тема 7. Культура Средневековья

Средневековье как исторический тип культуры. Раннее средневековье. Культура Византии. Культура средневековой Европы. Символика раннего средневековья. Классическое средневековье. Эпоха Возрождения (Ренессанс). Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.

Христианство и его роль в развитии мировой культуры. Библия как памятник культуры.

Культура средневекового арабского Востока.

Вопросы для практического занятия:

1. Рыцарская культура.
2. Городская культура и народное творчество средневековья.
3. Народные праздники, карнавалы.

4. Театр средневековья.
5. Архитектура средневековья.
6. Этика средневековья.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие цели «обслуживала» средневековая культура?
2. Феодализм – понятие социально-экономическое или культурное?
3. В чем различия католичества и православия?
4. Какой религиозный орден проповедовал аскетизм и трудолюбие?

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения. Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Гуманизм – как новая идеология культуры (этимология понятия, становления смыслового содержания). Специфика религиозного мировоззрения в культуре Возрождения. Двойственность эпохи как этапа в развитии западного христианства и периода секуляризации форм общественной и идейной жизни.

Характеристика творчества А. Данте: совмещение христианской парадигмы мышления и гуманистических принципов. Изобразительное искусство проторенессанса (Италия). Формирование тенденций, разрушающих средневековую (византийскую, готическую) художественно-изобразительную схему в живописи и скульптуре. Характеристика пизанской скульптурной школы: Никколо Пизано, Джованни Пизано, А. Камбио. Первые шаги ренессансной живописи: Чимабуэ, Каваллини, Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти и др. Новая ступень в системе видения Джотто. Специфика принципов жизнеподобия в его творчестве.

Становление литературы итальянского Возрождения. Открытие внутреннего мира человека в творчестве Ф. Петрарки: совмещение христианских установок и ренессансных интенций в лирике и философских произведениях. Дж. Боккаччо – утверждение чувственных радостей и новых принципов нравственности.

Развитие скульптуры: творчество Донателло. Особенности построения «картины мира» в живописи XV века. Формирование двух противостоящих концепций видения мира в искусстве второй половины XV века. Специфические особенности творческой концепции и изобразительной схемы С. Боттичелли. Формирование ренессансной архитектуры. Основные стилистические принципы: функциональные приоритеты, эстетические и конструктивные особенности. Творчество Брунеллески, Альберти.

Изобразительное искусство «титанов возрождения»: отражение основных идейно-эстетических принципов Ренессанса. Творческие, идейно-философские и научные установки Леонардо да Винчи. Квинтэссенция равновесия и гармонии в творчестве Рафаэля. Привнесение трагического мироощущения в скульптуре и монументально-декоративной живописи Микеланджело. Типологическая завершенность архитектурных форм в творчестве Браманте, Сансовино, Микеланджело и др.

Особенности Венецианской школы живописи в контексте специфики развития культуры венецианской республики и общих интенций позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто, Веронезе. Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры позднего Ренессанса (творчество Палладио и Виньолы).

Вопросы для практического занятия:

1. Характеристика нового нравственного идеала культуры Возрождения.
2. Рафаэль – воплощение ренессансного принципа гармонии.
3. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
4. «Трагический героизм» Микеланджело.
5. Дж. Боккаччо – утверждение новых принципов нравственности.
6. Искусство Франции как пространство выражения ренессансного типа мышления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что из античной культуры не «возрождалось» в эпоху Возрождения?
2. Чем отличается Северное Возрождение от итальянского?
3. Эпоха Возрождения – кризис или расцвет культуры?
4. Что понимали в Средние века под Фортуной: судьбу или удачу?

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа должна содействовать активизации познавательной деятельности, развитию творческого отношения к учебной деятельности, формированию навыков самостоятельного творческого труда, умению решать профессиональные задачи, формированию потребности к непрерывному самообразованию, совершенствованию знаний и умений, расширению кругозора, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, выработке умений и навыков самостоятельной работы с учебной литературой, обеспечению ритмичной и качественной работы студентов в течение учебного года, снижению их загруженности в период сессии.

При изучении дисциплины студент не должен ограничиваться материалом, полученным им на лекциях. Изучение и изложение информации, полученной в результате самостоятельного изучения научной литературы и практических материалов, предполагает развитие у студентов как владения навыками устной речи, так и способностей к четкому письменному изложению материала.

Организация самостоятельной работы студентов, позволяющая продуктивно организовать данный вид учебной деятельности, включает в себя:

Выступление на практическом занятии - представляет собой устный ответ на заранее поставленные вопросы на предыдущем занятии. В ответе должны быть представлены общетеоретические и практические аспекты рассматриваемого вопроса, различные точки зрения. Выступление не должно представлять собой пересказ учебного пособия или статьи.

Под проблемным докладом подразумевается итог самостоятельной исследовательской работы студента. Чтобы его подготовить, необходимо не только познакомиться с определенной научной литературой, но и выдвинуть свою гипотезу, провести сбор эмпирического материала, изучить необходимые документы и т.д., проверить гипотезу, прийти к обоснованным выводам, доказать правильность собственного решения проблемы и оформить полученные результаты в виде письменной работы.

Составление конспекта и изучение нормативно-правовых актов по изучаемым темам и в данном случае также учитывается уровень самостоятельной подготовки обучающегося. Конспект должен содержать основные положения нормативного акта, а не должен собой подменять простое его переписывание. Студент при ответе должен знать содержание, понимать его суть, делать собственные выводы.

Задача представляет собой ситуацию из реальных событий, которую обучающийся должен решить правильно и грамотно, в соответствии с действующим законодательством. Студентам должен быть представлен полный, развернутый ответ, со ссылкой на нормативные документы.

Виды самостоятельной работы:

1. изучение нормативного материала, материалов практики, основной и дополнительной литературы в целях самоподготовки;
2. конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
3. подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
4. написание реферата, доклада;
5. решение тестов, задач;
6. выполнение заданий.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

7.1. Основная учебная литература:

1. Маркова А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М.: Проспект, 2018. — 376 с. — Режим доступа: http://ebs.prospekt.org/ — ЭБС «ПРОСПЕКТ», по паролю

7.2. Дополнительная учебная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебник-задачник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. — М.: Проспект, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://ebs.prospekt.org/ — ЭБС «ПРОСПЕКТ», по паролю

4. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Проспект, 2016. – 464 с. — Режим доступа: http://ebs.prospekt.org/ — ЭБС «ПРОСПЕКТ», по паролю

5. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Официальный интернет портал правовой информации: http://pravo.gov.ru/

«Официальная Россия» – сервер органов государственной власти Российской Федерации: http://www.gov.ru

Официальный сайт Президента Российской Федерации: http://kremlin.ru/

Официальный сайт Правительства Российской Федерации: http://www.government.gov.ru

Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации: http://www.council.gov.ru

Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации: http://www.duma.gov.ru

Официальный сайт Конституционного Суда Российской Федерации: http://www.ksrf.ru

Официальный сайт Верховного Суда Российской Федерации: http://www.supcourt.ru

Сайты, посвященные деятельности Европейского Суда по правам человека: http://www.espch.ru , http://www.echr.ru/court/

Официальный сайт Федеральной службы судебных приставов: http://www.fssprus.ru

Официальный сайт Генеральной прокуратуры Российской Федерации: http://genproc.gov.ru

Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»: http://www.law.edu.ru/

Юридический портал «Правопорядок»: http://www.oprave.ru/

Юридический виртуальный клуб «Ex-jure»: http://ex-jure.ru/

Сайт «Учиться – это легко!»: http://lawlist.narod.ru/index.htm Сайт является некоммерческим и создан для оказания активной помощи студентам и преподавателям юридических ВУЗов.

Юридический портал студенту юристу: http://www.interlaw.dax.ru/student/Index.htm

Информационно-образовательный юридический портал «ВСЕ О ПРАВЕ»: http://allpravo.ru/

Права человека: http://hro.org/

Право России: http://www.allpravo.ru/

Кодексы и законодательство Российской Федерации: http://www.codex.rus-pravo.ru/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Формы освоения учебного материала по дисциплине достаточно традиционны и не имеют каких-либо специфических особенностей по сравнению с другими учебными дисциплинами.

Основными видами аудиторной работы студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров, являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

На лекциях преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студентам следует внимательно слушать и конспектировать лекционный материал; в конспекте рекомендуется оставлять поля для заметок при последующей самостоятельной работе над темой.

Изучение ряда тем учебной дисциплины завершается практическими занятиями. Они служат для контроля преподавателем подготовленности студентов, закрепления изучаемого материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по проблематике дисциплины, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, в том числе приемов аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практические занятия могут проводиться и в форме учебных конференций. Конференция включает в себя выступление студентов с докладами по отдельным темам дисциплины. Желательно предварительно представить текст доклада преподавателю для ознакомления.

Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

РААН располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам (заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности № 16/л от 16.05.2017 г., выданное Главным управлением МЧС России по г.Москве, 5 РОНПР Управления по ЦАО Главного управления МЧС России по г.Москве) и нормам (санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.14.24.000.М.002106.04.17 от 18.04.2017 г., выданное территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по г.Москве в ЦАО г. Москвы), и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и

научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для освоения результатов обучения дисциплины применяется лицензионное программное обеспечение: договор с ООО «Системный софт» № 9938 от 09.09.2016 г. на Microsoft Office Plus 2013 RUS OLH NL Acdmc; лицензионный договор от 19.08.2020 г. № 2676 с ЗАО «АнтиПлагиат» на программное обеспечение «Антиплагиат.ВУЗ», до 26.08.2020 г.

Электронно-библиотечные системы: договор с ООО «Вузовское образование» № 3023/17 от 20.07.2017 г. на использование электронно-библиотечной системы «IPRbooks» с 25.07.2017 г. до 25.07.2020 г.; договор № 2250 от 28.08.2019 г. с ООО «ПРОСПЕКТ» о предоставление права доступа к «ЭБС «ПРОСПЕКТ» до 10.09.2020 г.

Электронные образовательные ресурсы, которыми располагают обучающиеся, в том числе включают основные справочные правовые системы (базы) как одного из источников правовой информации: договор № 24401 от 01.01.2019 г. с ООО «ЧТО ДЕЛАТЬ КОНСАЛТ» на СПС Консультант Юрист: Версия Проф до 31.12.2020 года.

Аудитория 315 оснащена специализированной мебелью (парты, стулья, кафедра); телевизионным сопровождением: телевизор Led Thomson T50E10 DHU, техническими средствами.

Помещение для самостоятельной работы (ауд.410) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РААН.