

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ АДВОКАТУРЫ И  
НОТАРИАТА»

**ДОКЛАД**  
**по дисциплине «Культурология»**  
**на тему: «Западноевропейская культура 20 века»**

**Выполнила:**

Студентка 2 курса обучения группы 21-В  
очно-заочного отделения  
юридического факультета  
Липилина Д.И.

**Научный руководитель:**

к.п.н. Суркова Л.И.

Москва  
2020 год

## Западноевропейская культура 20 века

Культура XX века, как и многие социальные явления, формируется на основе различных политических, экономических и социальных факторов. Исследователи отмечают кризисный, противоречивый, переломный характер культуры всего столетия, отразивший социальные потрясения, войны, революции, экономические кризисы и многое другое.

Подобные перемены социального характера кардинально изменили систему образования, искусства, науку. Научно-техническая революция определила новый характер культуры, наметилась интеграция научных исследований с производством, появились радио, аудио, видео – техника, телевидение, что преобразовало всю культуру. Философская литература, публицистика, конференции учёных широко обсуждали влияние техники на культуру и формирование нового типа личности.

Новое в культуре затронуло, в первую очередь, интеллигенцию. Характерным в её среде стало состояние безнадёжности, индивидуализма, скептического отношения к жизни. Среди представителей художественной культуры, особенно в начале века, формируется идеология декадентства, «искусства для искусства» (О. Ренуар, К. Моне. Л. Коринт).

С приходом в ряде европейских стран к власти фашизма начинается селекция не только наций, но и культурного наследия. На кострах сжигают книги Б. Брехта, Т. Мана, Л. Фейхтвангера, запрещают многие направления модернизма.

XX столетие дало жизнь противоречивым художественным направлениям, которые переплетались нередко в творчестве одного художника. Деятельность в искусстве его творцов приобретает разнообразный характер, они не только рисуют или пишут книги, но и создают декорации, рисунки для тканей, иллюстрации, модели одежды, работают в сфере дизайна, рекламы.

Порождением эпохи XX века стала идея создания универсального языка культуры. Её интернациональный характер изменил условия и формы всех

видов человеческой деятельности. Отражением новых перемен в культуре стало создание массового искусства и популярной культуры. Она разделилась на массовую и элитарную на основе различных выработанных стандартов, штампов, стала более доступной, ориентировалась на новые эталоны и героев для массового зрителя.

Сложными для понимания стали вопросы о характере стилевых течений в искусстве. Несмотря на разнообразие направлений в художественной культуре, можно отметить две основные тенденции: сохранение реалистических, классических традиций и отход от гуманистического наследия. Противников реализма объединяло стремление освободить искусство от реальности и создать особый мир в эстетической сфере. Существенное влияние на подобные взгляды оказал стиль модернизм, основу которого составила программа всеобщих художественных преобразований.

Свою задачу его идеологи видели в насыщении искусством реальной окружающей человека среды, эстетизации труда, быта, создании промышленного искусства. Идейная платформа модернизма была сформулирована в философских теориях интуитивизма А. Бергсона, ницшеанства (Ф. Ницше), психоанализа З. Фрейда и К. Юнга и многих других.

Модернизм отрицал значение классического наследия, проявлял интерес к научным и техническим новшествам, идеям и методам. Мистика, магия, данные психологии и парапсихологии, подсознание человека становятся его ведущими темами. В модернизме нашли отражение проблемы экологии и последствия НТР, противоречия между технизацией и гуманизацией общества, по - новому трактуется и само искусство. Оно создаёт особый мир, где человек может возвратиться к истокам цивилизации, укрыться от социальных проблем. Искусство должно быть наступательным, агрессивным, пропагандировать политические идеи и движения.

Для реализации подобных задач была преобразована вся система художественных средств и приёмов, осуществлялся активный поиск нетрадиционных и оригинальных форм во всех видах искусств. Модернизм

тяготеет к определённым темам и сюжетам: война, смерть, любовь, страдания, эротика.

В 60-70-ые гг. XX века на смену модернизму приходит постмодернизм. Этот термин в философской литературе представлен в книге Жана-Франсуа Лиотара «Постмодернистское состояние». Своё теоретическое обоснование второй этап развития модернизма получает в работах Ж. Бодрийяра «Система вещей» (1969 г.) и П. Слотердийка «Волшебное дерево» (1985 г.).

Культура постмодернизма обладает чертами неопределённости, фрагментарности, иронии, фарса, деформации, эклектики, коллажа и субъективного соединения разнообразных стилей. Такая культура ориентирована на все слои общества, оказывает воздействие на внехудожественные сферы деятельности. Для постмодернизма характерна компиляция и цитирование, ориентация на зрителя, придание произведениям искусства зрелищности. Они превращаются в своеобразный товар, широко рекламируемый в обществе.

Развитие постмодернизма связано с индустриализацией общества и массовым потреблением, становлением средств массовой коммуникации, ростом сети художественных корпораций, требованиями рынка и рекламой. Культура в XX столетии унаследовала достижения предшествующих эпох, соединив, на основе законов преемственности, новаторство и традиции. XX век стал веком становления не только европейской, но и мировой культуры, как следствие развития экономики и культурных контактов. Различные направления культуры своеобразно отразили указанные выше изменения.

**Изобразительное искусство.** В изобразительном искусстве начала XX века традиции реализма продолжают поддерживать художники тех стран, где особенно важными оставались вопросы истории и национального самосознания. Главным в тематике реализма становятся бытовые сценки и национальный уклад жизни народа. Появились различные направления реализма в искусстве, в начале столетия формируются: «социальный реализм» Уолтер Керн, «живописный реализм» Остин Джон, Андерс Цорн.

Художники в начале XX века сохраняли интерес к тем явлениям прошлого, которые связаны с оригинальными находками в технике живописи (импрессионизм, пуантилизм). В художественной жизни Европы сформировалось салонное искусство, ориентированное на потребительские вкусы публики, носящее коммерческий характер.

Была разработана художественная программа национального романтизма, основанная на синтезе искусств, использовании народных ремёсел и промыслов, национальной идеи. Подобные взгляды воплотил в оформлении университета в Осло художник Эдвард Мунк. Неоклассицизм, популярный в начале века, вновь возродил интерес к античности. Таким предстаёт панно, созданное Антуаном Бурделем для Театра Елисейских полей в Париже.

В 10-20-ые гг. XX века в Германии, Франции и Италии зарождаются необычные направления модернизма. Исторически первым, открыто противопоставившим себя реализму в 1905 г. стал фовизм (от фр. «дикий»), несомненным лидером этого движения был Анри Матисс 1869 – 1954. Художники – фовисты не выпускали манифестов, презирали классическое искусство и гордились тем, что их «нога не ступала в Лувр» Морис Вламинк. Их объединяло скептическое отношение ко всем формам социальной жизни. Они стремились показать в картинах минутный эффект восприятия, цветовые контрасты. Особое отношение к цвету оказало существенное влияние на решение декоративных задач всего искусства.

Еще одно направление модернизма, сложившееся в 10-е гг. XX в. – это абстракционизм или «беспредметное искусство». Один из его создателей, нидерландский живописец Пит Мондриан (1872 – 1944) считал, что «чистая пластика создает чистую реальность». Группа его последователей в Голландии объединилась вокруг журнала «Стиль», провозгласив создание универсального образа мира посредством прямоугольников разного цвета на основе «денатурализации красок». Программные установки абстракционизма находят свое развитие в работе Василия Кандинского «О духовном в

искусстве», а также в системе «супрематизм», созданной Казимиром Малевичем (1878 – 1955). Его знаменитая картина «Черный квадрат» стала символом парадоксальности и непонимания модернистских претензий в искусстве.

Второй период развития культуры (1917 – 1945 гг.) оказался связанным с революционными восстаниями, экономическими кризисами. Возникновением фашизма. Одним из существенных социальных явлений XX века, разделившим Европу и оказавшим влияние на искусство стала Октябрьская революция 1917 г. в России и последовавшие за ней события. Формируется советское искусство с его вечным вопросом о переоценке культурного наследия и отношении к искусству Западной Европы. Осмысление этих процессов способствовало обращению в культуре к интернациональным демократическим идеям. Таким было творчество Анри Барбюса и французской группы художников «Кларте». В Италии результатом творческих поисков стало обращение к неоклассике Феличе Казорати С другой стороны, появляются художественные объединения, такие как итальянское «Новеченто» (1921 г.), которые пользовались поддержкой фашистского государства, стремившегося создать единое «арте ди режиме».

Революционное искусство развивается как коллективное творчество в объединениях и группах, а самым значимым его достижением стала политическая графика (французская школа плаката). Плакатная живопись была основана на новой технике фотомонтажа, наглядности, особом стиле «Кассандра» (плакат «Звезда Севера», 1927 г.)

**Архитектура.** Истоки архитектуры XX века связаны с идеями и практикой стиля модерн, сформировавшегося в XIX веке, который определил специфику и задачи новых направлений зодчества. Сложная ситуация в обществе начала века изменила взгляды на сущность и функции архитектуры. Сторонники модерна применяли свободную планировку, проекты необычных зданий, новые технические средства, создавали крупные гражданские проекты всемирных выставок, городских кварталов. Приверженцы модерна вели

борьбу с нормативностью. Эталонностью в архитектуре и выступали за ее обновление. Одним из первых. Кто увидел новые возможности. Стали архитекторы Чарльз Рени Макинтош, Антонио Гауди. Еще в 1892 г. художники в городе Мюнхен объединились в организацию «Югенстиль» и представили новое понимание целей и задач архитектуры, занялись экспериментальными поисками. От решения эстетических задач эпохи средствами собственно архитектуры исследователи перешли к использованию данных науки и техники.

Изменения в архитектуре XX века стали возможны благодаря применению железобетона, стекла, особой технологии обработки металлов. Эти материалы применяли для создания различных инженерных сооружений. В 1910 г. Робер Майяр в городе Цюрих строит склад с применением необычных конструкций. Архитектор Эжен Фрейссине в аэропорту Орли (Франция) впервые возводит сборные железобетонные параболические ангары. Подобные опыты приобретают интернациональный характер, способствуют объединению усилий европейских архитекторов. В 1928 г. ими была подписана специальная Европейская декларация, созданы теоретические работы, пропагандирующие достижения «новой» архитектуры.

Происходит борьба сторонников техницизма и антитехницизма, поскольку даже те, кто принимал необходимость обновления в архитектуре, расходились в понимании средств и методов этих изменений. Множество непохожих друг на друга направлений в архитектуре XX века получили название модернизм. Перед специалистами стала задача решения вопросов, которых не знала архитектура предшествующих эпох: стихийный рост городов, увеличение численности населения, низкие темпы строительства, переуплотнение застройки, уничтожение зеленых массивов, экологические проблемы.

**Киноискусство.** Кино, как известно, является самым сложным и синтетическим искусством. Через изображение, слово и звук оно охватывает практически все его виды. Несомненно, что возникновение кинематографа

было подготовлено созданием в XIX веке множества своеобразных оптических приборов – фотоаппарата, фоторужья и других, что привело к появлению синематографа братьев Люмьер. Исследователи делят историю киноискусства на ряд периодов, отражающих качественные изменения в кинематографе. Его история начинается с демонстрации первого публичного киносеанса 28 декабря 1895 года в Париже. Фильмы братьев Люмьер были продолжительностью 2 – 4 минуты.

Постепенно кино в целях усиления своей популярности начинает осваивать богатый опыт циркового и театрального искусства, чем прославился француз Жорж Мельес (1861 – 1938). Он использовал в своих постановках-кинофеериях приёмы комбинированной и трюковой съёмки, необходимые ему для изображения «волшебных превращений». Самым знаменитым его фильмом стала кинолента «Путешествие на Луну» (1902 г.). Во Франции на базе фабрик фоторабот были организованы кинофирмы «Пате» и «Гомон».

Период с 1900 по 1908 года вошёл в историю как «ярмарочное» кино, поскольку на выставках и ярмарках организовывались временные павильоны для развлечения публики на киносеансах. Впоследствии были построены специальные кинотеатры, владельцы которых стремились реализовать спрос зрителей на просмотр немых фильмов. Таким был фильм «Убийство герцога Гизе», выпущенный в 1908 г. В 1913 – 14 гг. режиссер Луи Фейад снимает пять фильмов о Фантомасе, открывая эру многосерийного синематографа. Экранизация популярной литературы позволила итальянским режиссёрам Джовани Пастроне и Энрико Гуаццони выпустить в 20-ые гг. фильмы на античные и библейские темы «Падение Трои», «Камо грядеши».

Новую эру в истории мировой кинематографии открыло звуковое кино. Первый подобный эксперимент – фильм 1927 г. «Певец из джаза», выпущенный в Голливуде, а первый европейский звуковой фильм «Под крышами Парижа» Рене Клер был снят во Франции. Звук предъявил новые требования к работе режиссёров, операторов, художников, музыкантов. Он



позволил расширить выразительные средства искусства, усилить возможности кинематографа в воспитательных и идеологических целях.

Английское киноискусство 30-ых гг. отмечено появлением документальных фильмов школы Джона Грирсона с идеей о том, что «документальный фильм является творческой интерпретацией современной действительности». Талантливые документалисты Роберт Флаэрти и Йорис Ивенс сумели взволнованно и поэтически показать жизнь простых людей. Увлечение историей Англии позволило режиссёру Александру Корда снять в 1933 г. фильм «Частная жизнь Генриха XVIII». Он стал первой английской картиной, демонстрировавшейся в США, и вошёл в десятку лучших фильмов мира.

Особенностью киноискусства в 1930 – 40-ые гг. Германии и Италии является его постепенное подчинение пропаганде идеологии и диктату власти. Многие фильмы такие как «Концерт для флейт в Сан-Суси», Густава Урчицкого имели явную пропагандистскую направленность, что вызывало негативную оценку у публики и требования их запрета.

Постмодернистское влияние после войны привело к созданию авангардных концепций кино, с их стремлением к поиску необычных средств художественной выразительности, с концепций анархизма и неверия в идеалы. Таким стал французский фильм Маргеритс Дюрас «Грузовик», итальянская кинолента Марко Феррери «Мечта Обезьяны». Событием в мире кино стал вышедший в 1974 г. фильм английского режиссёра Питер Коллинсон «Открытие сезона», посвященный теме смерти. В нем рассказано о трёх молодых людях во время своего отпуска.

**Театр.** Особая роль в современном миропонимании принадлежит, несомненно, театру. Различные философские течения, которыми увлекалось западное общество, были идейной основой театра модернизма. Так. Теории Освальда Шпенглера, Зигмунда Фрейда, Жана Поля Сартра использовались для создания своеобразных пьес. Которые до сих пор вызывают споры. Ужасы войны, её страшная реальность проявились в немецком театре

экспрессионизма, названного «драматургией крика». Идеи сюрреализма также воплотились в театральных постановках, сутью которых становится борьба против логики в искусстве, проникновение в подсознание человека и стремление показать это на сцене. Режиссёры – модернисты Англии, Германии, Франции на протяжении XX столетия выдвигали идеи радикального преобразования сценического искусства.

Идея «трагедийного театра», принадлежащая английскому режиссёру – реформатору Гордону Крэггу (1872 – 1966), связанному с общеевропейским движением символизма, обрела форму всеохватывающей концепции театра. Крэг считал, что современный ему реалистический театр «задушен» литературой и литературщиной», а некогда великое искусство ввергнуто в реалистический хаос. Крэг впервые в Англии выделил декоративное оформление в самостоятельный художественный элемент спектакля, причём в своих новаторских исканиях он ставил декоративную сторону выше актёрской, считая, что она в большей степени несёт идейную нагрузку, чем живой актёр. Крэг полагал, что режиссёр обязан материализовать в сценическом пространстве своё видение не конкретного произведения драматурга, а всего его творчества. Эта идея была подхвачена практически всеми режиссёрами-модернистами XX в. «Трагедийный театр»

Резче всего в модернистском искусстве идее Гордона Крэга противопоставлен театральный манифест немецкого драматурга и режиссёра Бертольда Брехта (1898 – 1956) – основателя «эпического театра». В своих пьесах он запечатлел германию времён 30-летней войны – «Мамаша Кураж и её дети» 1938, образы испанских республиканцев – «Ружья Тересы Каррар», 1937, мужество учёного – «Жизнь Галилея», 1939, судьбы людей, находящихся под властью фашизма – «Страх и отчаяние в Третьей империи» 1938. Однако не только тематика придавала эпический размах его творчеству. Порывая со всякой традицией, Брехт создаёт систему новых взаимоотношений, основанную на весёлой относительности и нравоучительной безнравственности, на циничной свободе общения актёра с

образом. Если у Крэга актёр – всего лишь человек, он благоговееет перед героем, то у Брехта актёр – человек с большой буквы, он обращается с героем без церемоний. Цель Брехта – театр, истолковывающий уроки истории.

В первой половине 1920-х гг. появилась идея создания «политического театра». Эрвин Пискатор (1893 – 1966) – немецкий режиссёр – организовал такой театр в Берлине (Театр Пискатора, 1927 – 1932). В 1929 г. он написал книгу «Политический театр», в которой изложил особую программу этого театра. Его целями и задачами стал серьёзный анализ политических событий.

Во многих странах появились народные, децентрализованные репертуарные театры. В них видели одну из форм практической, политической деятельности. В 1930-е гг. ведущим становится новое течение, на этот раз неомифологизм. Это – обращение к мифам, уход от конкретной жизни в особый мир аллегорий и символов.

Театр Запада очень многообразен по жанрам, стилям, которые порой сложно классифицировать. Особенно это проявляется в национальных театрах, таких как «интеллектуальная драма» во Франции, неореализм в Италии, «документальная драма» в Германии, социологический театр в Швейцарии. Многие драматурги работают в своеобразных жанрах: Джон Осборн пишет сатирические драмы, Брэндан Биэн – фольклорные пьесы, Дарио Фо – политические по своему содержанию произведения. В театральном культуре, существует разделение на «элитарный» театр и «массовый», однако они своеобразно дополняют друг друга и имеют сходные цели.

**Музыкальная культура.** Музыкальная культура Европы испытала влияние многих направлений модернизма. Фовисты в музыке предлагали претворить природу в звуки средствами «оркестровых цветов». Фольклор они рассматривали как грубый варварский материал, способный изменить музыку XX века. Он сочетался с использованием динамики, ритма.

Представители футуризма в музыке – Франческо Балилла Прателла, Антонио Руссола – считали задачей музыки «выражение души толпы, складов,

автомобилей и т. п.» Франческо Прателла (Италия) написал в 1911 г. Манифест, в котором предложил использовать в музыке элементы самых невероятных звуков. Была разработана нотная грамота звуков, она ломала слуховые привычки, тональности. Изучая физику звука и цвета, они пытались создать «цветовую музыку». В период с 1928 по 1938 гг. было написано 30 крупных музыкальных произведений. «Металлический демонизм» Джордж Антейлю исполнялся с применением 16 ролей, пилы, наковальни, пропеллера. Арнольд Шенберга для своей пьесы «Свидание автомобиля и аэроплана» изобрёл специальный инструмент «шумогармонику».

Одним из самых характерных явлений в музыке начала XX в. был экспрессионизм, подготовленный творчеством австрийского композитора и дирижёра Густава Малера (опера «Соломея», «Электра»), и получивший наиболее полное выражение в творчестве главы т. н. «новой венской школы», основоположника атольной музыки Арнольда Шенберга и его последователей: Эрнста Кшеника, Альбано Берга.

Главным в музыке экспрессионисты считали мистику, патологию, гротеск. Всё это особенно остро ощущалось в оперной и вокальной музыке. Экспрессионизм тяготел к сюжетам, в которых натурализм передачи мрачных сторон жизни сочетался с изощрённым психологизмом, с попытками воплотить в музыке мир подсознательного – монодрама Арнольд Шенберга «Счастливая рука», опера «Воцтек» Алекса Берга. Музыка экспрессионистов была лишена напевной мелодии. Естественное пение Шенберг в своих вокальных сочинениях заменил особым приёмом «шпрехштимме» – нотированным говором, стоящим между обычной речью и музыкальным речитативом (цикл «Лунный Пьеро»), а мелодию объявил «первобытным» средством музыкальной выразительности.

Во всех европейских странах авангард использовал сходные теории и музыкальную технику. Он предлагал реформу звуков, заимствовал открытия в области математики, психологии, физики, стремились ошеломить публику

необычными музыкальными образами. Появились другие направления: «серийная техника», «конкретная музыка», «пуантализм».

**Литература.** Первая мировая война явилась переломным моментом для деятелей литературы и искусства. Рушились традиционные представления о гуманизме, справедливости и добре, заставляя писателей пересмотреть все прежние критерии и ценности. Многие из них, осознавая невозможность изменить мир, впали в отчаяние. Не случайно, поэтому не передний план выдвинулись наиболее крайние, авангардистские течения, порождённые хаосом и беспорядочной «неустроенностью» жизни, обнажившей глубочайшие противоречия эпохи.

Авангардизм в литературе этого периода был представлен творчеством француза Анри Жюа, ирландца Джеймса Джойса, англичан Дэвида Герберта Лоуренса и Томаса Стернз Элиота, немца Альфреда Даблина, итальянцев Луиджи Пиранделло и Габриэле д'Аннунцио, а также австрийца Франца Кафки. названного «Отцом новой, т. е. модернистской литературы» XX в. используя свои собственные методы, авангардисты стремились отразить в литературе отчаяние, безысходность, беспомощность человека в существующем мире. Таковы, герои романов Франца Кафки «Америка», «Процесс», «Замок», предвосхитившие появление экспрессионизма и экзистенциализма в литературе. Авангардистские направления создавали художественную литературу, по – своему отражавшую новые явления современности оставившую заметный след в приёмах и технике последующего реалистического искусства. Таким направлением был, например, экспрессионизм, провозгласивший единственной реальностью субъективный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. В литературе он проявился в идеях трагизма и пессимизма, анализе духовного мира личности. В разрушении художественных приёмов литературы, поиске новых форм таких как гротеск, гипербола. Типичными экспрессионистами были писатели Георг Кайзер, Вальтер Газенклевер в Германии, Францу

Верфелю в Австрии. Как и в других видах искусства. В литературе экспрессионизма наметилось два направления: правое и левое.

В 20-е гг. формируется сюрреалистическая литература, которая применяет методы «разговорной мысли», «монолога подсознания» и др. Появляется и особая литература «потока сознания», получившая признание в Западной Европе. Уильям Джемс Джеймс ещё в 80-е гг. XIX в. писал: «Сознание никогда не рисуется самому себе раздробленным на куски... В нём нет ничего, что могло бы связываться, – оно течет. Поэтому метафоры «река» либо «поток» всего лучше рисуют сознание. В современном литературоведении «поток сознания» называют крайнюю форму внутреннего монолога.

**Образование.** Основная задача системы западноевропейского среднего и высшего образования XX века – это соответствие его быстрым и качественным изменениям в социальной, научной, технической сфере. Потребность учитывать эти требования привела к многочисленным реформам образования в европейских странах и их реализации на практике. Интенсивное реформирование школ основано на демократизации образования, суть которой – преемственность его ступеней, высокое качество обучения, связь с жизнью. На практике эти реформы носили противоречивый характер, поскольку были связаны с политическими и идеологическими изменениями в обществе, что способствовало возникновению кризисов в системе образования. В Западной Европе XX веке они оказались связанными с падением интереса и престижа преподавательской и исследовательской деятельности, уменьшением расходов на образование, низким уровнем знаний в школах и т. п.

Вопросы эффективности образования связаны с престижем профессий, проблемами трудоустройства, нехваткой квалифицированных работников среднего звена. Целью образования становится высокий профессионализм, энциклопедизм знаний и непрерывное их пополнение через «открытые университеты» и различные формы повышения квалификации. Существуют

многочисленные учебные заведения, в которых осуществляется подобная подготовка: вечерние и заочные институты, центры по подготовке, комплексные вузы.

Главными средствами эффективности образования в XX веке стали специализация и дифференциация, которая предполагает выбор дисциплин в школах по интересам в соответствии с определёнными циклами обязательных дисциплин и предметов углубленного курса. Дифференциация позволяет сформировать классы по уровню способностей и получить на базе школы «двойную квалификацию». Изменения в школах связаны с компьютеризацией образования, введением курсов информатики.

Во многих европейских странах разработаны программы перспективного развития образования, созданы специальные правительственные организации. Во Франции впервые в 1946 г. появился Генеральный комиссариат планирования, затем подобные организации на уровне правительства были образованы в других странах. В Англии многие вопросы образования обсуждались на уровне правительства с принятием соответствующих законов и рекомендаций Комиссии по образованию, Департамента по образованию и науке. Усиление европейской интеграции в этих сферах, начиная с середины 60ых гг., позволило объединить усилия специалистов в Комитете образования государств, членов ЕС, ввести единые программы и дипломы. Большое внимание уделялось унификации профессионально-технического образования, иммиграции из ряда европейских стран молодых специалистов, вопросам финансирования различных программ. На основе передового опыта к середине XX в. разработана единая модель западного образования.

Изменения коснулись увеличения сроков образования, продолжительности уроков, различных вариантов системы оценки знаний.

Основной акцент направлен на подготовку педагогов, контроль за уровнем их знаний, дифференциацию оплаты их труда, повышение квалификации.

Впервой половине XX века резко увеличилось количество разных видов начальных школ, с учетом национальных особенностей и традиций образования, сложившихся в разных европейских странах. В Германии существуют высшие реальные училища, реальные и классические гимназии, модель которых признана как эталон во многих странах Европы. Традиционные особенности способствовали созданию в Англии школ различного типа: технических, грамматических, объединенных. Школы грамматического типа ориентированы на подготовку в высшие учебные заведения, а объединенные школы способствуют получения среднего образования с учетом различных способностей и интересов детей. Выпускники таких школ Англии составляют 4 % учащихся страны, однако получают 65 % мест в наиболее престижных университетах Кембриджа и Оксфорда.

Исторически сложились различные модели классических и реальных гимназий. Наиболее популярными стали немецкие, австрийские и шведские классические гимназии. Немецкая модель предусматривает базовое образование по философии, нескольким языкам и до-вузовским дисциплинам. В старших классах обучение осуществляется в унитарных группах, по семестрам и индивидуальным планам обучения. Шведская модель представляет интегрированную школу, их 22 отделений, причём выпускники только 5 из них имеют право дальнейшего обучения в вузах. Австрийская модель гимназий создана на базе 4-летней начальной школы и имеет 8-летний срок обучения, разделенный на 2 ступени. Выпускники гимназий принимаются в вузы без вступительных экзаменов.

В 80-90-ые гг. основной формой в системе среднего образования становится лицей, который является ступенью пред-вузовской подготовки, а в каждой стране существуют его особые варианты: общеобразовательный, технологический, профессиональный. Большинство европейских стран ориентируются на французскую модель лицея. Она связана с 3 циклами обучения: 1-ый – класс определения (выбор будущей профессии), 2-ой и 3-ий



циклы предполагают изучение обязательных и факультативных предметов, а их окончание завершается выпускными экзаменами, которые принимает специальная комиссия. Диплом лицеиста даёт право поступления на любой факультет вузов. Необходимость управления подобными учебными заведениями в XX в. способствовала созданию централизованной и децентрализованной систем. В первом случае школы работают по единому плану, предоставленному Министерством образования (Франция). Вторым вариантом предполагается, что подобные министерства разрабатывают лишь рекомендации и распределяют субсидии (ФРГ).

В каждой стране сложились свои особые системы подготовки специалистов с высшим образованием, а также различные виды высших учебных заведений. В Нидерландах существует 3 типа вузов: институт, университет и «открытый университет», где проводят переподготовку и повышение квалификации кадров. В Англии существуют университеты коллегияльного типа, объединяющие различные колледжи. Структурой унитарных университетов являются факультеты. В 1964 г. в этой стране создан первый технологический университет, а в 1969 г. – первый в мире университет дистанционного обучения.

На протяжении XX столетия продолжалась дифференциация и специализация вузов, усилилось разделение между ними функций и их профессиональное расслоение. Во второй половине XX века актуальным становится открытие новых типов учебных заведений: интегрированных вузов, с кратким циклом обучения. Произошло изменение академической системы образования и осуществлён переход от узкой специализации к более широкой. Реформы высшей школы способствовали интеграции вузов с предприятиями, промышленными фирмами. В ФРГ 2/3 научных разработок в университетах выполняется по заказам государства или частных фирм. Это стало возможным путём создания в учебных заведениях научных лабораторий и оплаты работы студентов. Подобные изменения сформировали особые черты, свойственные высшему образованию в XX веке: открытость и

демократизм системы; специализация и дифференциация образования; повышение его престижа; ориентация на потребности производства, рынка, коммерции

XX век стал уже историей и, оглядываясь в прошлое, можно сказать с уверенностью, что единая западноевропейская культура дала миру величайшие художественные открытия и стала неотъемлемой частью мировой культуры.

Практика культуры в XX столетии была теоретически обоснована и подготовлена философскими учениями, повлиявшими на умы европейского общества. Это – фрейдизм и неопозитивизм, герменевтика и феноменология и многие другие.

Глобальные проблемы мировой цивилизации также оказали влияние на культурные процессы, происходящие в Европе.

Идеологическое влияние сил, расколовших мир на две политические системы – капиталистическую и социалистическую, – способствовало борьбе двух культур.

Компьютеризация общества значительно изменила природу культуры и привела к формированию информационной культуры Западной Европы.

Западноевропейская культура XX века основана на преобразующей деятельности человека и затрагивает сферу предпринимательства, активно влияющую на культурологические процессы.

## Список литературы

1. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. — М., 2000.
2. Айсина, Ф. О. Культурология. История мировой культуры: учебник / [Ф. О. Айсина и др.]. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с.
3. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 3-е изд., испр. и доп., 2017.
4. Левяш И. Я. Культурология. Учебное пособие для студентов ВУЗов; Огни - Москва, 2018. - 496 с.
5. Никитич, Л. А. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / [Л. А. Никитич и др.]. – Москва: Юнити-Дана, 2013. – 504 с.
6. Пивоев В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры; КноРус - М., 2017. - 528 с.
7. Попова Т. В. Основы культурологии: Уч. пос. / Т.В. Попова - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М,2015.-256 с..-(ВО)(П); Машиностроение - Москва, 2016. - 534 с.